

Bühnenanweisung:

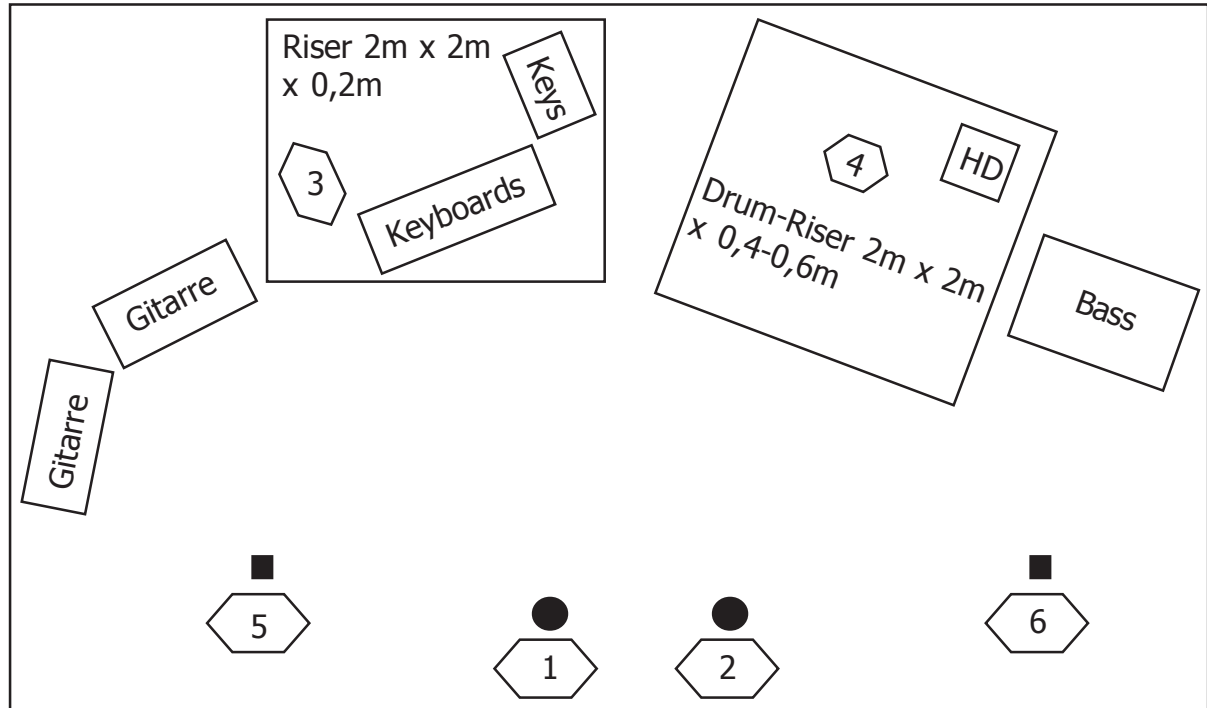
Folgende Gegebenheiten sind vom Veranstalter für den reibungslosen Ablauf des Auftritts von 80Special zu schaffen:

- FoH:** Den örtlichen Gegebenheiten ausreichende, zeitgemäße, professionelle Beschallungsanlage, wie z.B. Meyer, EAW, d&b, Nexo oder ähnliches, die am FoH-Platz mindestens 110dB erreicht.
- Monitoring:** 6 Monitor Wege: 2 x In-Ear Strecke (Bodypacks) →Sänger (In-Ear Strecken sind vom Veranstalter/Technikfirma zu stellen), 1 x In-Ear (XLR-Kabel) →Keys, 1 x Floor-Wedge →Git, 1 x In-Ear (XLR-Kabel) →Drums, 1 x In-Ear-Strecke →Bass (optional Floor-Wedge), 2 x Floor-Wedge als Spare, bei großen Bühnen Sidefills.
- Equalizing:** 31 Band graphischer EQ wird in der Summe und in den Monitorwegen benötigt.
- Mischpult:** Zeitgemäßes Mischpult, 6 Monitorwege, 6 Effektwege, z.B. Midas, Soundcraft oder Yamaha.
- Effekte:** 1 x Reverb für Vocals, 1 x Reverb (für Drums), 1 x Delay, ausreichende Anzahl an Kompressoren und Gates (siehe Inputliste).
- Licht:** Abhängig von der Veranstaltungsgröße sollte ausreichendes Licht (auch Effekt- und Showlicht!) vorhanden sein. Bitte kein Nebel!
- Bühne:** Der Bühnenhintergrund (Bühnenbild) ist im neutralen schwarz und ohne jegliche Werbung zu halten. Die Drum- und Key-Riser sind mit schwarzem Molton zu verkleiden. Bei Open-Air Bühnen muss eine den Bestimmungen entsprechende Bedachung und Seitenabschirmung vorhanden sein, die vor Regen und Wind schützen.
- Helfer:** Der Veranstalter stellt der Band 2 Helfer (Stage-Hands) zur Verfügung, die vor und nach dem Auftritt im nüchternem Zustand beim be- und entladen der Backline helfen, sowie beim Transfer der Backline zwischen Fahrzeugen und Bühne.
- Sonstiges:** Die Band benötigt eine Garderobe in unmittelbarer Nähe der Bühne, in der ein Tisch, Stühle, Spiegel und ausreichend Licht (vor allem bei Zeltgarderoben) vorhanden ist. Die Band hat ein eigenes Backdrop (4m x 1,2m rundum geöst und zertifiziert nach Brandverhaltens Din 4102), das vom Bühnenpersonal aufzuhängen ist.
- Catering:** Warmes Essen (davon 2 x vegetarisch, 1 x Gluten frei). Kein Fast-Food (wie Currywurst mit Fritten), Soft-Drinks (Wasser, Apfelschorle, Cola, Kaffee), Bier (gekühlt).

Die Bühnenanweisung ist Vertragsbestandteil. Bei Fragen oder Abweichungen (bestimmtes Material nicht vorhanden) von Seiten der Beschallungsfirma, ist Rücksprache mit dem Vertreter oder Techniker der Band zwingend erforderlich!

Bühnenplan

Bühnenabmessung: 6m tief x 8m breit x 0,6m hoch (oder größer)



● Funkmikro / Ständer ohne Galgen

■ Micro / Galgenständer

6 Monitorwege (2 x Floor-Wedges Front-Bühne optional)

- 1 Monitorweg Female Vocals / In-Ear Sennheiser EW-300 Funkstrecke (Floor-Wedge spare)
- 2 Monitorweg Male Vocals / In-Ear Sennheiser EW-300 Funkstrecke (Floor-Wedge spare)
- 3 Monitorweg Keyboards / In-Ear (XLR) (Floor-Wedge optional)
- 4 Monitorweg Drums / In-Ear (XLR)
- 5 Monitorweg Gitarre / Floor-Wedge (In-Ear optional)
- 6 Monitorweg Bass / In-Ear (XLR) (Floor-Wedge optional)

Harddisc-Recorder (HD) auf Drumriser!

Bühnenstrom - Schuko: Keyboards, Gitarre, Drums, Bass

Inputliste / Pultbelegung

Kanal	Instrument	MIC/DI	Stand	Insert FOH
1	Kick	SM-7 / RE20 / Grenzfläche	Galgen klein	Gate
2	Snare 1 (14"-main)	SM 57 / ATM 450	Galgen klein	Gate
3	Snare 2 (10"-left side)	SM 57 / ATM 450	Galgen klein	Gate
4	Hi-Hat	SM 81	Galgen klein	
5	Tom 1	SM 98 / Pro 35		Gate
6	Tom 2	SM 98 / Pro 35		Gate
7	Tom 3 (Floor)	SM 98 / Pro 35		Gate
8	OH L	SM 81 / KM 184	Galgen groß	
9	OH R	SM 81 / KM 184	Galgen groß	
10	Bass	DI		Comp/Limit
11	Git L	SM 57		
12	Git R	SM 57		
13	Key 1 L	DI		
14	Key 1 R	DI		
15	HD 1 (Back-Chor L)	DI		
16	HD 2 (Back-Chor R)	DI		
17	HD 3 (keys/perc/git-L)	DI		
18	HD 4 (keys/perc/git-R)	DI		
19	Vocal Center - Female	Sure Beta 58 wl. (o. ähnlich)	ohne Galgen	Comp
20	Vocal Center - Male	Sure Beta 58 wl. (o. ähnlich)	ohne Galgen	Comp
21	Back Voc Bass	Beta 58	Galgen groß	Comp